

François Boespflug

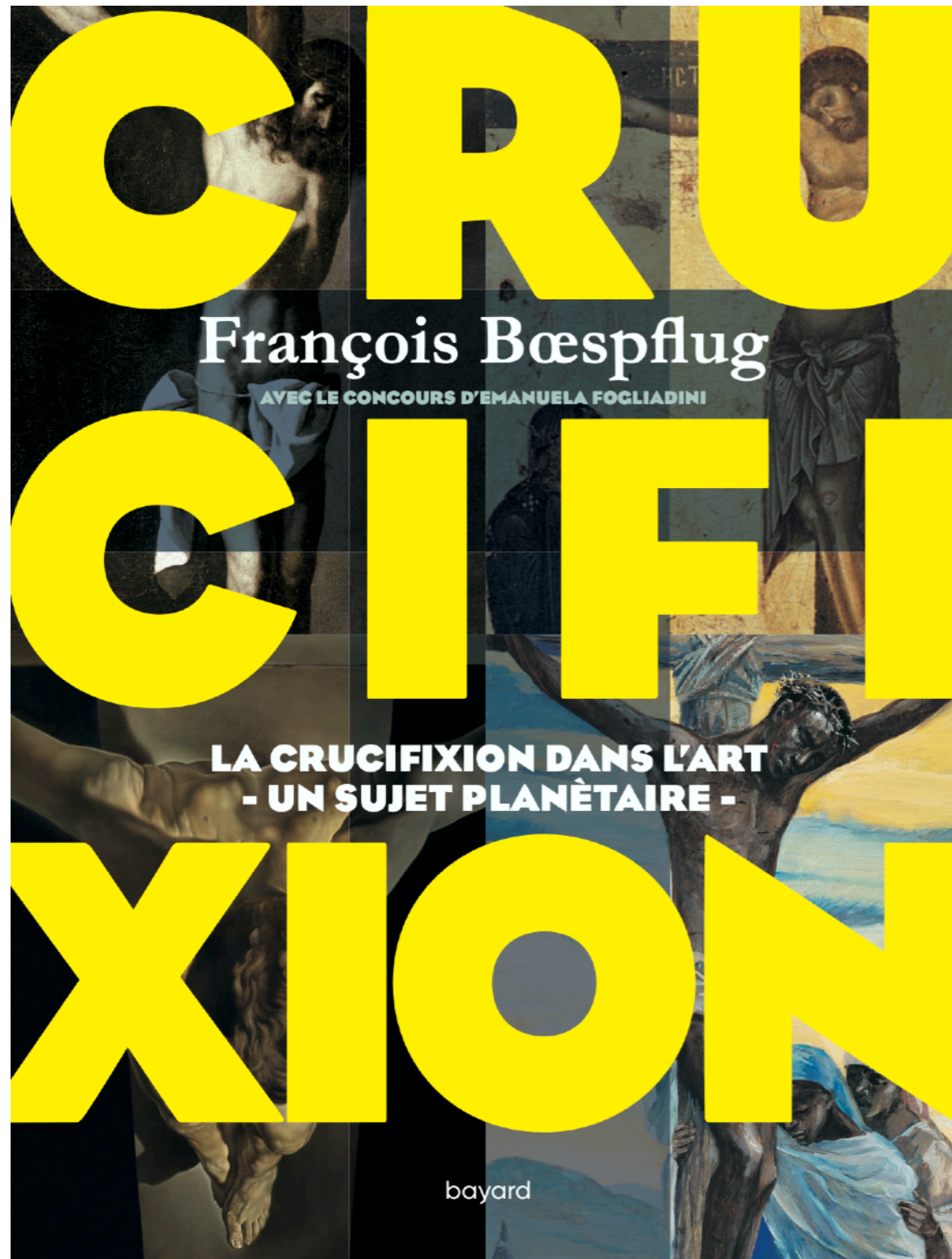
Avec le concours
d'Emanuela Fogliadini

Crucifixion

La Crucifixion
dans l'art
Un sujet planétaire

<https://www.bayard-editions.com/religions-et-sciences-humaines/religions/religion-et-societe/crucifixion>





Il aura fallu quatre siècles après la mort du Christ pour que les chrétiens se risquent à le figurer en croix. Et il en faudra encore une dizaine pour que ce sujet inspire des œuvres enracinées dans d'autres cultures du monde : africaines, sud-américaines... Entre-temps, le Christ en croix sera devenu le symbole identitaire du christianisme et le restera jusqu'à la fin du XIXe siècle.

La crucifixion est désormais l'un des sujets-symboles les plus universels qui soient. Il est perçu et utilisé comme le motif visuel le plus éloquent pour dénoncer les maltraitances infligées à des populations ou à des personnes assimilables à des « crucifiées ».

Dans ce livre ambitieux et audacieux, riche de quelque 300 reproductions en couleurs, qui relève le double défi d'une approche transpériodique et transcontinentale du sujet, François Bœspflug raconte, avec le concours d'Emanuela Fogliadini, une aventure iconographique passionnante et encore mal connue, depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui.