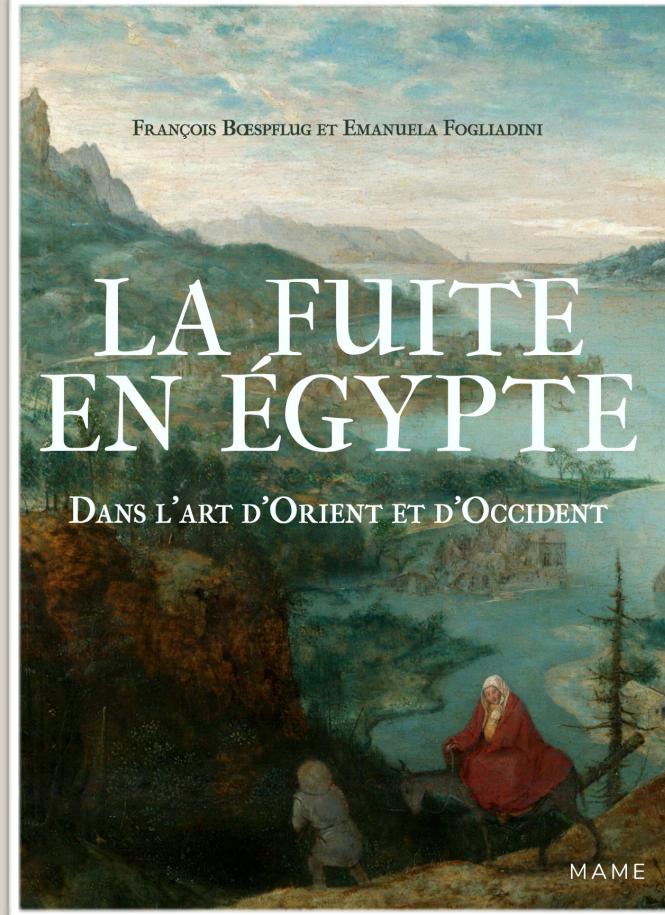


En dehors de la division de soi-même à cause du péché, de la fondation d'une famille et de l'expérience de la vieillesse, le Christ a tout connu de l'existence humaine – y compris, à travers l'épisode de la Fuite en Égypte, l'expérience de l'exil et de l'expatriation.

Dans cet ouvrage richement illustré, François Boespflug et Emanuela Fogliadini mettent en lumière les raisons de la fécondité insoupçonnée de ce thème iconographique et l'évolution de son traitement au cours des siècles – du conte merveilleux issu de la tradition des écrits apocryphes à la prise en compte de la réalité cruelle de l'exil, beaucoup plus respectueuse de la réalité de l'Incarnation.

Ainsi l'histoire de l'art rejoint-elle l'actualité la plus brûlante, et contribue-t-elle, à sa mesure, à propager un message d'espérance.

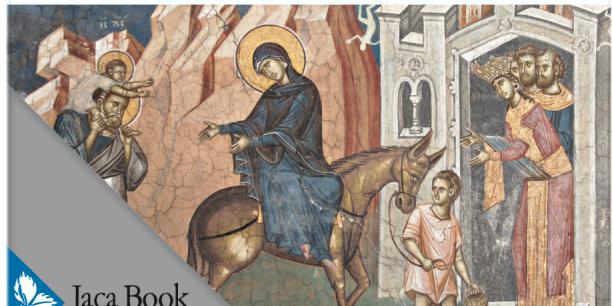
<https://www.mameeditions.com/9782728923175-la-fuite-en-egypte.html>



La Fuite en Egypte dans l'art d'Orient et d'Occident

François Bœspflug, Emanuela Fogliadini

La Fuga in Egitto nell'arte d'Oriente e d'Occidente



Jaca Book

Arte

La Fuga in Egitto nell'arte d'Oriente e d'Occidente

La Santa Famiglia ha dovuto affrontare, come molte persone dell'epoca contemporanea o dei secoli scorsi, l'immigrazione verso un paese straniero? Questo libro d'arte e di teologia risponde a tale domanda attraverso l'analisi di opere scelte, rappresentative delle diverse interpretazioni che la Fuga in Egitto ha ricevuto, in Oriente e Occidente, dalle origini dell'arte cristiana fino ai nostri giorni. Come fu presentato quell'esodo forzato, quali furono le tappe, quanto tempo durò il viaggio e il soggiorno in Egitto? Il silenzio dei testi canonici ha lasciato carta bianca all'immaginazione. Alcuni pittori composero opere artistiche nelle quali la dose di meraviglia fu considerevole, al punto che alcuni dipinti, i più numerosi, hanno reso la Fuga in Egitto un viaggio dai tratti quasi turistici, scortato dagli angeli e arricchito di miracoli, segnato dall'accoglienza calorosa delle popolazioni locali. Altri dipinti, invece, in particolare dalla fine del Medioevo, suggeriscono, talvolta in modo commovente, la solitudine dei genitori di Gesù, il loro senso di spaesamento nel Paese dei faraoni.

http://www.jacabook.it/ricerche_catalogo.htm