

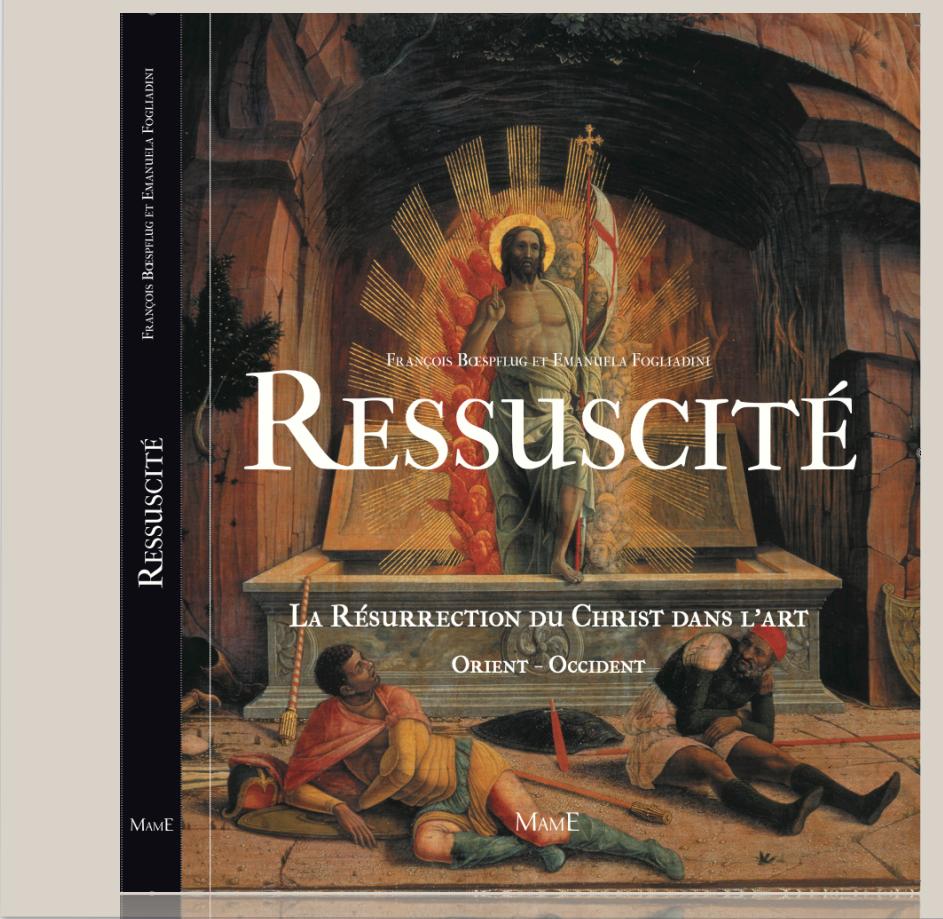
La résurrection du Christ est l'affirmation centrale de la foi chrétienne. « Si le Christ n'est pas ressuscité », n'a pas craint d'affirmer saint Paul, « notre prédication est vaine, et vaine aussi est notre foi » (I Co 15, 14).

Bien que cet événement mystérieux n'ait pas eu de témoin oculaire, il a été évoqué et célébré dans l'art d'inspiration chrétienne dès les premiers siècles et jusqu'à nos jours. Mais de quelle manière ?

Le présent ouvrage présente une sélection de 35 œuvres d'origines géo-graphiques diverses, sur des supports et dans des formats très variés, pour des usages différents.

L'ouvrage comble une étrange lacune – il n'existe pas de livre de référence sur ce sujet essentiel – et présente sous un jour nouveau à la fois la bipolarité de l'art chrétien et les récentes remises en question du concept même de Résurrection chez les théologiens européens de la décennie écoulée.

<https://www.mameeditions.com/9782728923175-la-fuite-en-egypte.html>



Ressuscité La Résurrection du Christ dans l'art Orient - Occident

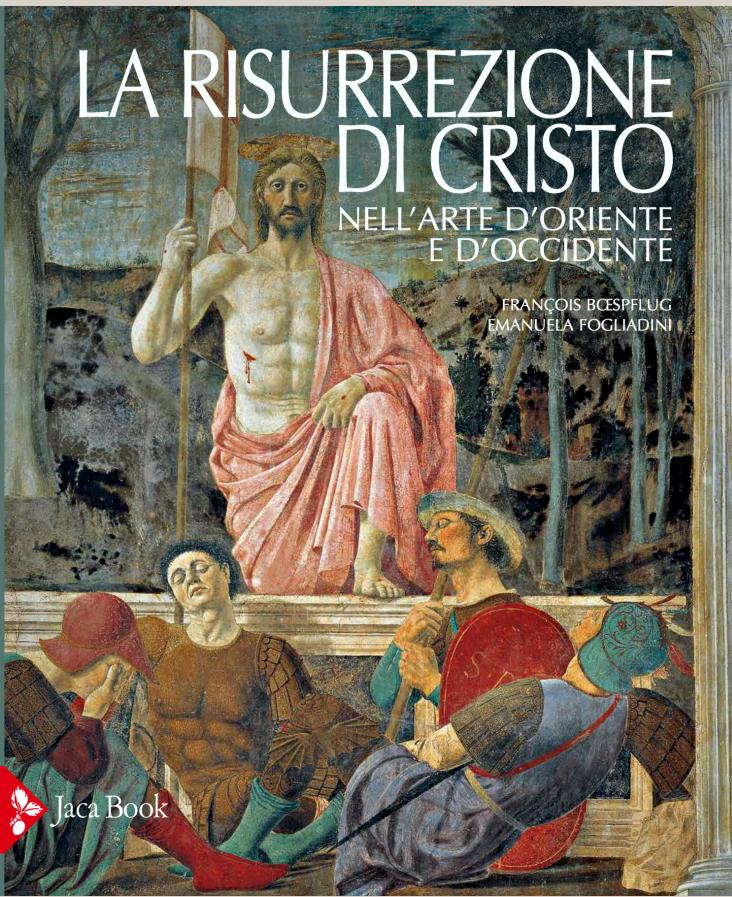
FRANCOIS
BÖESPFLUG
EMANUELA
FOGLIADINI

LA RISURREZIONE DI CRISTO

LA RISURREZIONE DI CRISTO

NELL'ARTE D'ORIENTE
E D'OCCIDENTE

FRANCOIS BÖESPFLUG
EMANUELA FOGLIADINI



Jaca Book



Jaca Book

La Risurrezione di Cristo nell'arte d'Oriente e d'Occidente

La Risurrezione di Cristo è l'affermazione centrale della fede cristiana. «Se Cristo non è risorto – non temeva di affermare san Paolo – la nostra predicazione è vana e vana è anche la nostra fede» (1 Corinzi 15,14). Sebbene questo misterioso evento non abbia avuto testimoni oculari, esso fu evocato e celebrato nell'arte di ispirazione cristiana dai primi secoli ai giorni nostri. Ma in che modo? Questo libro presenta, in ordine cronologico, una selezione di 50 opere d'arte di diverse epoche, differenti origini geografiche, vari supporti, realizzate per svariati scopi. La più antica risale al IV secolo e la più recente è stata dipinta nel 2017. Ogni opera è riprodotta a piena pagina, accompagnata da un commento storico-artistico e teologico.

Il libro colma un'anomala lacuna – non vi è, infatti, un testo di riferimento su questo argomento fondamentale – e presenta in una nuova prospettiva sia il carattere multiforme dell'arte cristiana che le recenti domande sul concetto stesso di Risurrezione che animano le discussioni tra i teologi europei dell'ultimo decennio.

http://www.jacabook.it/ricerche_catalogo.htm