



7 marzo 2021

14 marzo 2021

21 marzo 2021

28 marzo 2021

Ore 16-18

Sede del corso: piattaforma online
(Istruzioni all'atto di iscrizione)



Dimora dell'Incontenibile. La Madre di Dio nell'arte medievale bizantina-ortodossa

L'iconografia bizantina ha reso il dovuto omaggio alla chora-dimora dell'incontenibile Verbo di Dio, attraverso eccezionali tesori nei quali la bellezza estetica custodisce e trasmette il messaggio della teologia cristiana.

L'arte monumentale celebra la Vergine nei cicli dell'Infanzia, nella rappresentazione delle stanze dell'Inno Acatisto fino a collocarla nel bema, accanto alla Comunione degli Apostoli, rendendola legame privilegiato tra la chiesa terrestre e celeste. Il legame imprescindibile tra iconografia, liturgia, culto assume un tratto peculiare nelle icone, multiformi, numerosissime, miracolose, che hanno scritto la storia dell'arte ortodossa.

I. I cicli dell'Infanzia

II. La Vergine nel bema e la
Comunione degli Apostoli

III. L'iconografia dell'Inno Acatisto

IV. I principali tipi di icone

A cura di Emanuela Fogliadini

