



10 gennaio 2021

17 gennaio 2021

24 gennaio 2021

31 gennaio 2021

Ore 16-18

Sede del corso: piattaforma online
(Istruzioni all'atto di iscrizione)

La Theotokos nell'arte del primo millennio

La *Meter tou Theou*, «Madre di Dio»,
la *Theotokos*, «Genitrice di Dio»,
la *Panaghia*, «Tutta santa»,
la *Aeiparthenos*, «sempre Vergine»,
svolge un ruolo centrale
nella storia salvifica cristiana.

Dagli antichi e ieratici mosaici
della Vergine in trono con il Cristo
tra le braccia, nelle molteplici icone
nelle quali emerge la maternità, fino
agli affreschi che narrano le tappe
della sua infanzia, una costante
attraversa i circa mille anni di
iconografia bizantina: si tratta di
opere d'arte che esprimono con
convinzione che il posto centrale
occupato dalla Vergine nella
dottrina, nel culto, nella devozione
è correlato al suo essere Madre del
Logos incarnato.

A cura di Emanuela Fogliadini

I. Le prime immagini della Vergine

II. Le icone attribuite
al pennello di san Luca

III. La Vergine con il Bambino
nei catini absidali

IV. Il lato materno
della Madre di Dio

