

Mardi 21 février 2023
Mardi 28 février 2023
Mardi 7 mars 2023
Mercredi 15 mars 2023

18h -20h

*Sous la houlette du père
Olivier Plichon*



Le symbolisme typologique

Suger, abbé de Saint-Denis,
fut l'un des initiateurs d'un outil
de l'histoire de l'art qui fut
très souvent utilisé jusqu'au XVIe
siècle : la typologie.

Pourtant, elle apparaît déjà dans
les écrits des Pères de l'Église
cherchant à rapprocher
les événements de l'Ancienne Alliance
de ceux de la Nouvelle, en parlant
de Jésus comme d'un nouvel Élie, de
Marie comme de la nouvelle Ève, etc.
Le succès de cette mise en rapport
éclairante des deux Testaments
fut notable dans tous les domaines
de l'art et suscita un engouement
qui connaîtra par exemple un écho
exceptionnel dans la *Biblia pauperum*.
Elle n'a rien perdu de son actualité.
Son principal mérite est de faire
de l'Écriture Sainte un tout
dont les diverses parties,
loin de s'ignorer, s'entre-parlent.



- I/ Découverte générale
de la typologie à l'aide de divers
exemples (en particulier dans
les Tapisseries de la Chaise-Dieu)
- II/ L'ambon de Nicolas de Verdun
(1181) de l'abbaye de Klosterneuburg
- III/ Les fresques de l'église
Saint-Martin de Vic (XIIe siècle)
- IV/ Les 116 enluminures du
Psautier de Peterborough