

Primo incontro: il telo sindonico

Dalle prime fotografie del 1898, oltre 30 discipline scientifiche hanno analizzato il telo svelandone molte caratteristiche: la presenza di sangue umano arterioso e venoso, pollini, DNA vegetale e animale... Nel nuovo millennio apparecchiature laser hanno permesso di riprodurre con buona approssimazione la struttura fisico-chimica della ossidazione superficiale del lino che forma la famosa immagine, mentre ricerche con tecnica a diffusione grandangolare di raggi X del 2022 hanno datato il telo con buona approssimazione al 55-74 d.C., superando la controversa datazione medievale C14 del 1988.

Secondo incontro: storia della iconografia sindonica della passione di Gesù

Dal IV secolo d.C. la raffigurazione cristiana della passione di Gesù di Nazareth mostra tratti sorprendentemente somiglianti al volto visibile sulla Sindone di Torino.

Dal VI secolo ebbe grande popolarità il Mandylion, un telo con una immagine acheropita molto simile al volto sindonico custodito ad Edessa e a Costantinopoli fino al 1204. Immagini e testi documentano le avvincenti vicende della Sindone dagli anni 1353-55 fino ai giorni nostri.

La Sindone: un telo che sfida scienza e storia



Torino - S.S. Sindone - ingrandimento Sacro Volto
dal negativo originale



16 e 23 luglio 2026

Giovedì ore 18-19.30

*A cura di
Pierluigi Assi*

Dopo aver svolto una carriera in aziende internazionali come IBM e British Telecom, Pierluigi Assi sviluppa una passione per la Sindone di Torino durante l'ostensione pubblica del 2000: approfondisce dunque il tema con corsi specifici all'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum di Roma e al Campus Universitario Unidolomiti. La pluridecennale esperienza professionale, ha agevolato un approccio multidisciplinare alla ricerca scientifica sulla Sindone. Membro attivo di un gruppo internazionale di oltre 200 studiosi, ha parlato ampiamente del sacro lenzuolo in conferenze ed incontri radiofonici nell'Anno Giubilare 2025.

Info e Iscrizioni

corsi@academyforchristianart.com